

# ADMISIÓN DE CANIS Y MARUJAS

**N**O sé cómo en la Facultad correspondiente, bien de la Hispalense, bien de la Olavide, no hay un curso de Derecho Según Sevilla. Como «La Pasión según Sevilla» de Joseph Peyré, pero en cuestión de costumbres que se hacen leyes y tienen fuerza de tales. Brindo la idea a quien puede hacer este Castán, este Garrigues del Derecho sevillano, que no puede ser otro que el profesor José María Ribas Arias, que aparte de finísimo observador de nuestras costumbres es titular de Derecho Romano. Pues el Derecho Sevillano es como una última estribación del Romano. Sin saberlo, el sevillano aplica normas del



**ANTONIO  
BURGOS**

Derecho Romano. Pongamos un caso práctico. Una bulla. La verdadera bulla del madrugón de la Virgen de los Reyes. Están las marías de cretona y abanico en primera fila de su bulla, cuando poco antes de que aparezca la tumbilla de la Virgen de los Reyes por la Puerta de los Palos llega el colado por la cara y se les coloca delante. E inmediatamente tiran de su mejor de-

recho, según las normas del Romano-Sevillano:

—Eh, eh, no se ponga ahí, que para eso estamos nosotras aquí desde las cinco de la mañana...

La maría de abanico y cretona está aplicando una norma del Derecho Romano: «Prior tempore potior iure». El primero en el tiempo tiene mejor derecho.

Y otro caso práctico. El sevillano que llega a un bar que no frecuenta, a tomar café, se encuentra con un conocido y llama al camarero con mucho sigilo para que le pague la convidá del desayuno de tostá con pringá que se está tomando. Y cuando el camarero va y le dice al otro que lo ha convidado aquel desconocido del final de la barra, rechaza inmediata, cortés y dignamente la invitación, en aplicación de otro principio romano del Derecho Sevillano:

—No, al que no tienes que cobrarle es a ese señor, que lo voy a invitar yo con mucho gusto, porque no es del barrio...

Que me corrija el profesor Ribas, pero esto debe de ser la variación de barrio en la aplicación sevillana del «Ius Gentium». Ante los forasteros, a la hora de convidar, el sevillano hace valer su derecho: «Cives hispalensis sum». Y no hay quien le tosa.

Derecho sevillano que si se aplicara resolvería toda la casuística del Reglamento General de la Admisión de Personas en Establecimientos, vulgo Derecho de Admisión. Eso de que no dejan entrar a las gordas, o a las que van vestidas de novia, o a los canis, o a los pijos, según el local. En el Derecho Sevillano hay unas normas no escritas sobre admisión que todo el mundo sabe.

El ejemplo clásico es El Sport de la calle Tetuán, desaparecido bar que era como un club inglés, pero con señoritos sevillanos, donde siempre estaban de guardia, medio puestecitos de Río Viejo, cuatro que no la habían doblado en su vida ni pensaban doblarla, y donde hubiera sido competidísimo un campeonato de a ver quién se ha fundido más herencias de cortijos en mujeres malas, comilonas buenas, cartas y tiropichón. El Sport era un bar abierto al público, pero sólo entraban los señoritos de plantilla. El dueño, que aunque tampoco la había doblado en su vida recibió la Medalla del Trabajo que le pidieron en plan de cachondeo, nunca tuvo que echar a nadie. Los sevillanos sabían que aquello, aunque público, tenía carácter privado y que sólo entraban los que tenían que entrar.

Ahora pasa algo así con el José Luis de la Plaza de Cuba. Me encanta ir al José Luis de la Plaza de Cuba porque, aparte de las tapas que pone José Luis Ruiz Solaguren su dueño, sabes qué tipo de público te vas a encontrar. No tienen que reservar derecho de admisión alguno. A ningún cani, a ninguna maruja chilloña se le ocurre entrar. ¿Por qué? Ah, misterios de Sevilla. Quizá por las leyes no escritas del romanísimo Derecho Popular Sevillano. (Que, por el contrario, como a la vista está, ¡admite cada cosa en el acceso a la Alcaldía de la ciudad...!)

# ¡Tarde aquella del Sport!

Sevilla tiene un rincón  
metido dentro del alma,  
Sevilla tiene el Sport  
como flor en su garganta.  
Sevilla tiene un Señor,  
Don José Guillén se llama.  
Gente del toro, del fútbol,  
escritores, cineastas,  
mil facetas diferentes  
que funden la gente llana.  
Este es el Sport señores  
con un compás de guitarra.  
Tarde aquella de un recuerdo  
que se me clava en el alma.  
Don José Guillén muy harto  
de escuchar a Paco Acha,  
aguantaba a Gastalver  
que con Sobrado, sobraba.  
Hortal y Pepe Arreciado  
de casamientos hablaban,  
mientras la noche traía  
mil dotes de aristocracia,  
que más vale un «braguetazo»  
que una del hampa gitana.  
Tarde aquella del Sport  
que se me clava en el alma.  
Raimundo se atragantó  
por mirar una chavala,  
y cien piropos flamencos  
se escapan de su garganta.  
Don Alvaro y Manuel Luna

apenas dan importancia,  
con porfías de compadres  
sus mil pesetas gastaban,  
¡valga mucho la aceituna  
y el trigo llegue a la barba!  
Y Manuel el Caracol  
Roble antiguo de una raza  
gitano de los gitanos  
de seguirilla y taranta  
se acordó del aguardiente  
y ya me largó una caja.  
Tarde aquella del Sport  
que se me clava en el alma.  
Si alguno se ponéis malo  
no preocuparse por nada,  
porque médicos tenemos  
lo menos una piara,  
te quitan lo mismo un grano  
que con los dados te ganan.  
A mí por una visita  
se llevaron «La Abundancia».  
En fin Don José Guillén  
perdóneme Vd. mi falta  
igual todos los amigos  
que están aquí de parranda,  
si dije más de la cuenta  
el tinto suelta palabras,  
y yo levanto mi copa  
por Don José y por su casa  
diciendo viva el Sevilla  
y el Betis vaya a... Granada.

Juan Pareja Obregón

Romance leído en la comida íntima en honor de D. JOSE GUILLEN,  
celebrada en el Hotel Madrid, el día 12 de Octubre de 1955

# TOROS

Octubre  
**14**  
Sábado  
1972  
a las 8 de la tarde

## Plaza de Toros de LA TEJA

CARRETERA SEVILLA - HUELVA

Sin permiso de nadie y aunque caigan boquerones, se celebrará una grandiosa Corrida de Toros, en honor de D. Manuel Batista Vázquez, en el día de su homenaje. **se lidiarán 3 TERRORIFICAS RESES, 3** donadas por DON RAMON SANCHEZ, DON DIEGO PUERTA y DON RICARDO GONZALEZ DE LA PEÑA, para los nuevos fenómenos del toreo:

**José Períñiguez**

### EL PRIMAVERA

**Carlos Dorado**

### EL FONDISTA

**y Basilio Soto**

### ACEITUNITO

de Murcia y Sevilla respectivamente (conocidos en sus casas)

Que intentarán salir con vida si pueden

Banderilleros: Juan de Dios Pareja-Obregón "El Principe" - Manuel Alvarez Andaluz "Unamuno" - Cayetano Ordóñez "El Abstenio" - Pedro Ochoa "El Sobrino" - Pepe Luis Vázquez "Cantito" y Antonio Ordóñez "Cuarenta".

Picadores: Joaquín Pareja-Obregón "Lengua Mansa" - José Llorente "Lengua Brava" y José Santos "Masa Frita"

Mozos de espadas: Antonio Fernández Vela "O'Brien" - Ricardo Calderón "El Avelino" y Alberto Aliaño "El Milagroso"

Monos sabios: José A. Sánchez Ruiz "El Guerrillero" - Juan T. Gandarias "Play Boy del Carambolo" y Francisco González Valverde "El Fiesta".

Torileros: Joaquín Zapata "Capita" y Eduardo Jaén "Marqués de la Isla".

Veedor de las Reses: Eloy Gallegos "Exportaciones".

Pedirá la llave: Enrique S. Pareja-Obregón "Mata Ratas".

Las reses serán debidamente afeitadas por el famoso catedrático en estos menesteres: Miguelito el Potra "Don Miguel".

La corrida será presidida por: Don Luis Fuentes Bejarano, Don José Muñoz Orellana, Don Manuel Guillén y Don Andrés Martínez de León.

Asesor: Diego Puerta.

**LAS INVITACIONES EN EL "SPORT" Y EN EL "AERO CLUB"**

IGNACIO DARNAUDE ROJAS MARCO  
CABEZA REY DON PEDRO 9, 2B  
41004 SEVILLA  
SPAIN



# FUNDADOR

está... como nunca



# La Ina

está... formidable



# DOMECQ

# JEREZ

LIT. JEREZ INDUSTRIAL

FotosCasinilloTheSport.txt

De: "Ignacio Darnaude" <ummo@hispavista.com>  
Título: 2FotosCasinilloTheSport,Sevilla,quiénesquién  
Fecha: Wed, 12 Apr 2006 18:26:26 +0200  
Hay 2 fotos en vertical :

1ª FOTO DE ARRIBA : de izquierda a derecha :

Miguel El Bengala , cantaor flamenco ; Pepín Rodríguez de la Hinojosa ( hijo de un general de la guardia civil ) ; Basilio Soto

Camino ( brazo en cabestrillo ) ; Filiberto Mira ; Y un desconocido ( D ).

2ª FOTO DE ABAJO :

Enrique Zubiría ( con pescadora blanca ) ; Desconocido ; El homenajeadó : Manolo , propietario del Casinillo "The Sport" ,

calle Tetuán , Sevilla ; Desconocido ; y Desconocido.

Datos proporcionados por Pepe Arreciado de Cos , asíduo por entonces del Aero Club y del mentado Casinillo "The Sport".

IGNACIO DARNAUDE ROJAS MARCO  
CABEZA REY DON PEDRO 9, 2B  
41004 SEVILLA  
SPAIN



"Homenaje a Manolito de Export."



"Homenaje a Manolito de Export."



por **Nicolás Salas** • Periodista y

## Sevilla ayer y hoy



Ignacio Darnaudé Rojas-Marcos, humanista, ufólogo de vocación, abogado, empresario agrícola, observador de la vida en la Tierra y en el Cielo, conserva un valioso y curioso archivo fotográfico de costumbres camperas per-

# Estampas camperas costumbristas



Empresarios y obreros, unidos por el trabajo.



Pesando con balanza manual.



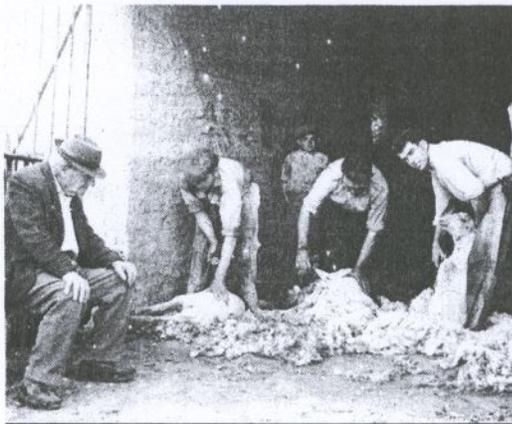
Encajonamiento manual.



Antonio el Chorizo.



Venteando la parva.



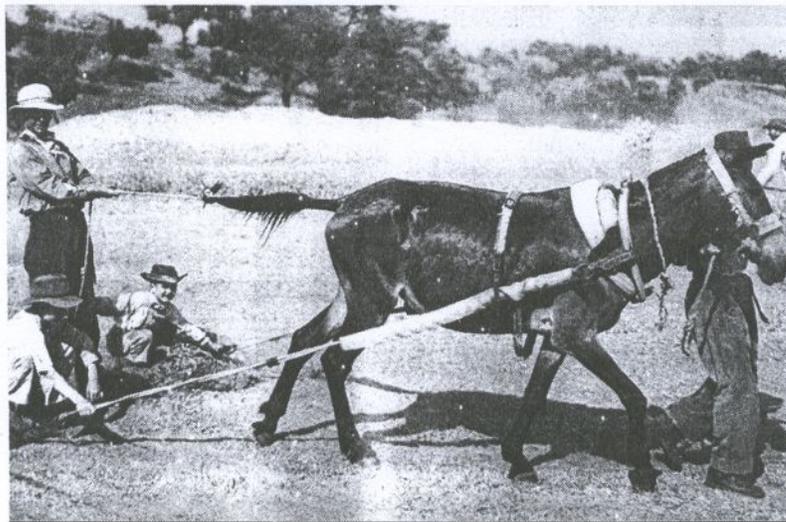
Esquilo de ovejas.



Antigua cochinería serrana.

IGNACIO Darnaudé Rojas-Marcos, humanista de amplísimos registros, que convierten en delicias sus cultas conversaciones desde la más franciscana humildad cristiana; ufólogo de vocación, estudioso con fe en la vida posible en otros mundos; abogado, empresario agrícola, observador de la vida en la Tierra y en el Cielo, conserva un valioso y curioso archivo fotográfico de costumbres camperas perdidas, captadas en sus fincas agrícolas. Algunas de ellas las reproducimos como muestra.

Puede verse un grupo de personas, empresarios, obreros, intermediarios, todos en amigable convivencia, entre los que se encuentra un jovencísimo Julio Ruiz, vestido con un pichi blanquecino y señalado con un punto, ahora dirigente obrero respetado de Comisiones Obreras. El segundo por la izquierda, también muy joven, es Ignacio Darnaudé Rojas-Marcos. La imagen fue captada en la finca familiar del término de Aznalcóllar. Siguen dos fotografías que son preciosas estampas etnográficas rurales, la que refleja la antigua faena de



Jugando en la trilla.

trilla con dos chiquillos subidos para peso y también divertirse, y la del venteo parva para sacar la paja y dejar el grano.

Luego están otras curiosidades cam como el esquilo de ovejas, la cochinería, el pesado de cerdos en balanza romana, el encajonamiento de estos animales en mió. Cierra el álbum Antonio El Chori conocido jornalero de Aznalcóllar, testigrafo de un obrero de los años cincuenta sesenta del pasado siglo.

Este tipo de fotografías son ya muy difíciles de encontrar, y seguramente el fotógrafo conserva el mejor fondo de temas camperos es el lebrijano Mario Fuentes Aguilar, fotodista del diario *Abc* hasta los primeros ochenta, ilustrador costumbrista de la novela rural del siglo XX, *Historia de uno* de los hermanos José y Jesús de las Cuevas

próxima entrega:

Miércoles 22 de septiembre